

TRANSPARENCE

BOIS

MATÉRIALITÉ

DÉTAILS

COURBES

LOOK & FEEL

TON CLAIR

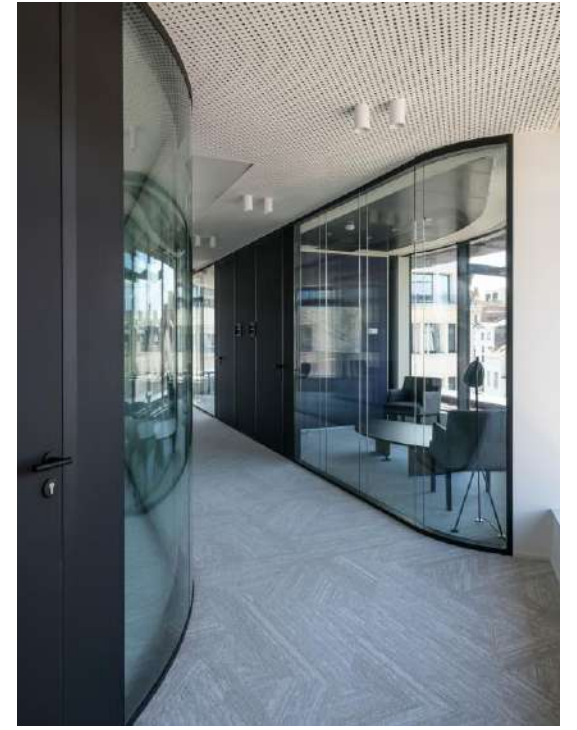
DESIGN D'ICONE

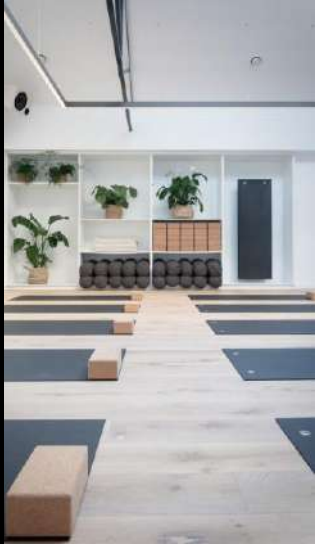
STRUCTURE MÉTALLIQUE LAQUÉE

LUMIÈRES



RESUME SUPERLIKES





SUPER - SUPERLIKES



CONCEPT DESIGN



LA PURETÉ DES MATIÈRES BRUTS



DÉTAILS ET ÉLÉGANCE

L'ART DE LA TRANSPARENCE



CONCEPT DESIGN



JEU DE VOLUME

DÉTAILS ET ÉLÉGANCE



LA BASE



1. The existing

LA DEUXIÈME PEAU



2. Une transition du noyau « blanc et droit » vers un look & feel plus raffiné et courbé

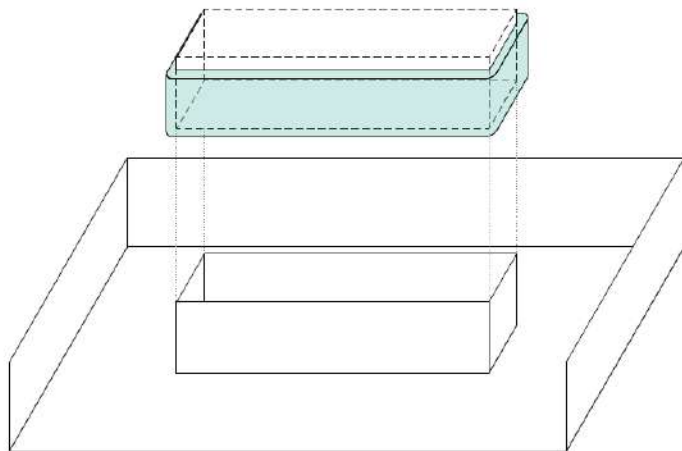


LES MEMBRANES

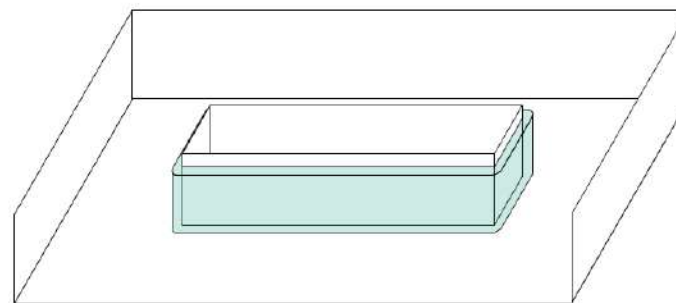


3. Comment "filtrer" l'espace ouvert pour éviter l'effet de paysage ?

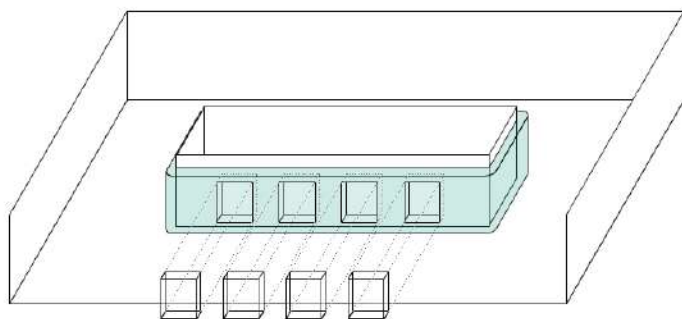
LA SECONDE PEAU



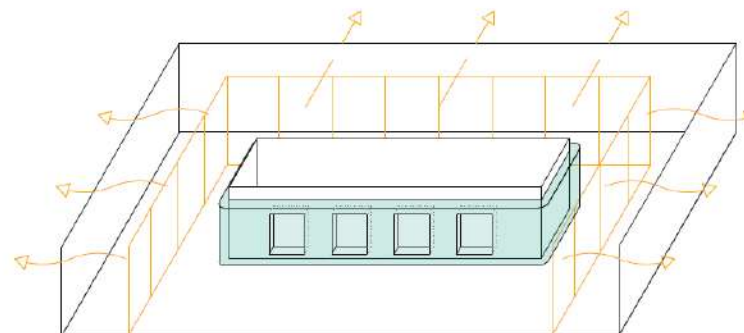
1. Une base neutre



2. Un éléments forts et présent « cœur du projet »



3. Ouvertures et rythme

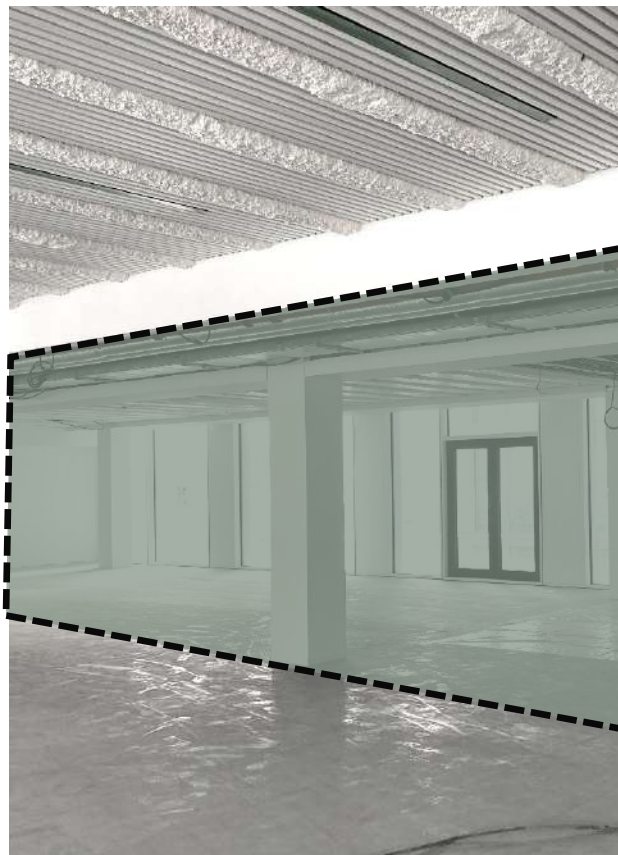


4. Membranes créant des perspectives

LA SECONDE PEAU

Une transition du noyau « blanc et droit »
vers un look & feel plus raffiné et courbé

The second skin



LA SECONDE PEAU

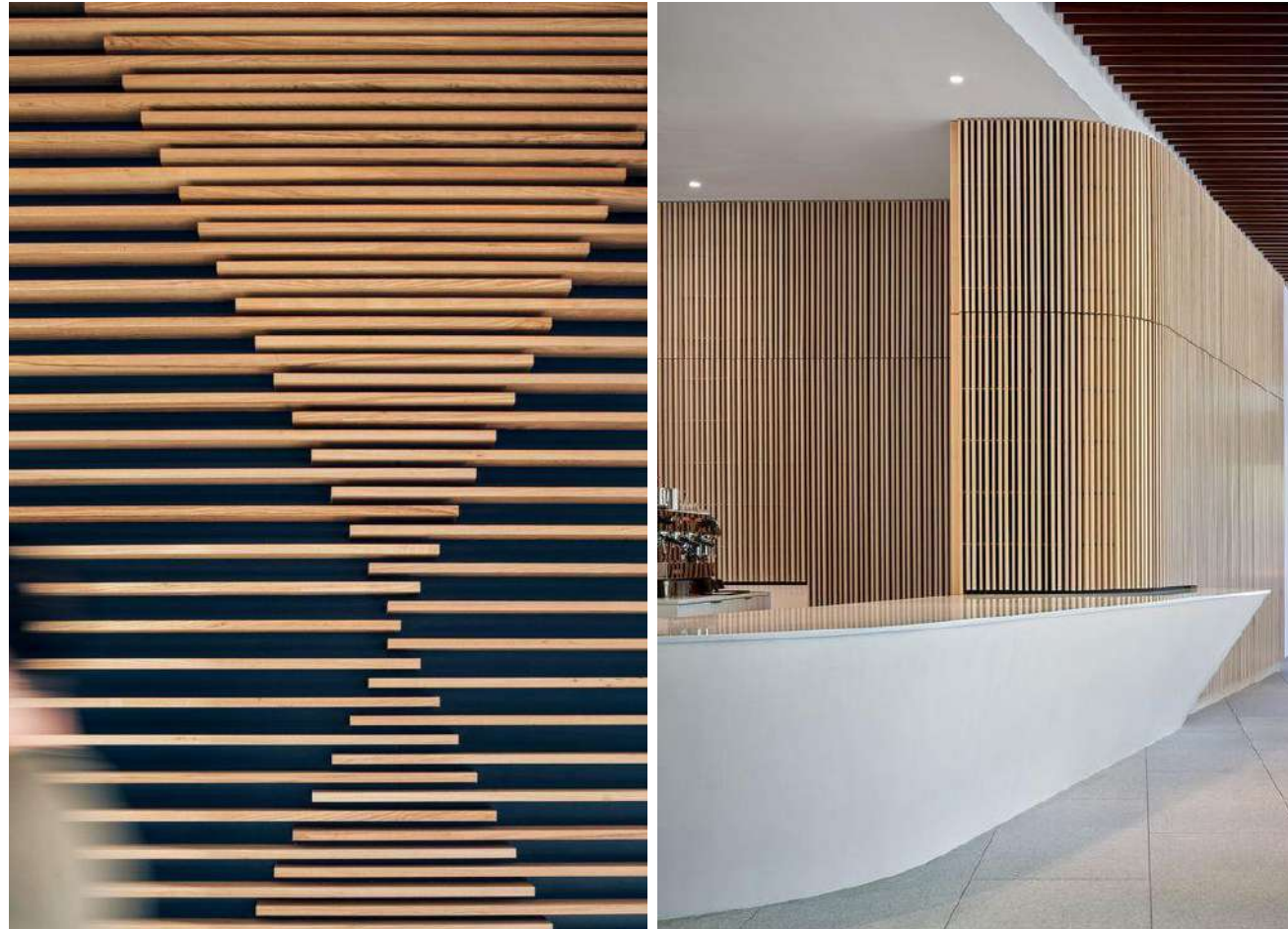
MANIPULATION DE LA PEAU, OUVERTURES ET RYTHME



CONCEPT DESIGN

Comment "filtrer" l'espace ouvert
pour éviter l'effet de paysage ?

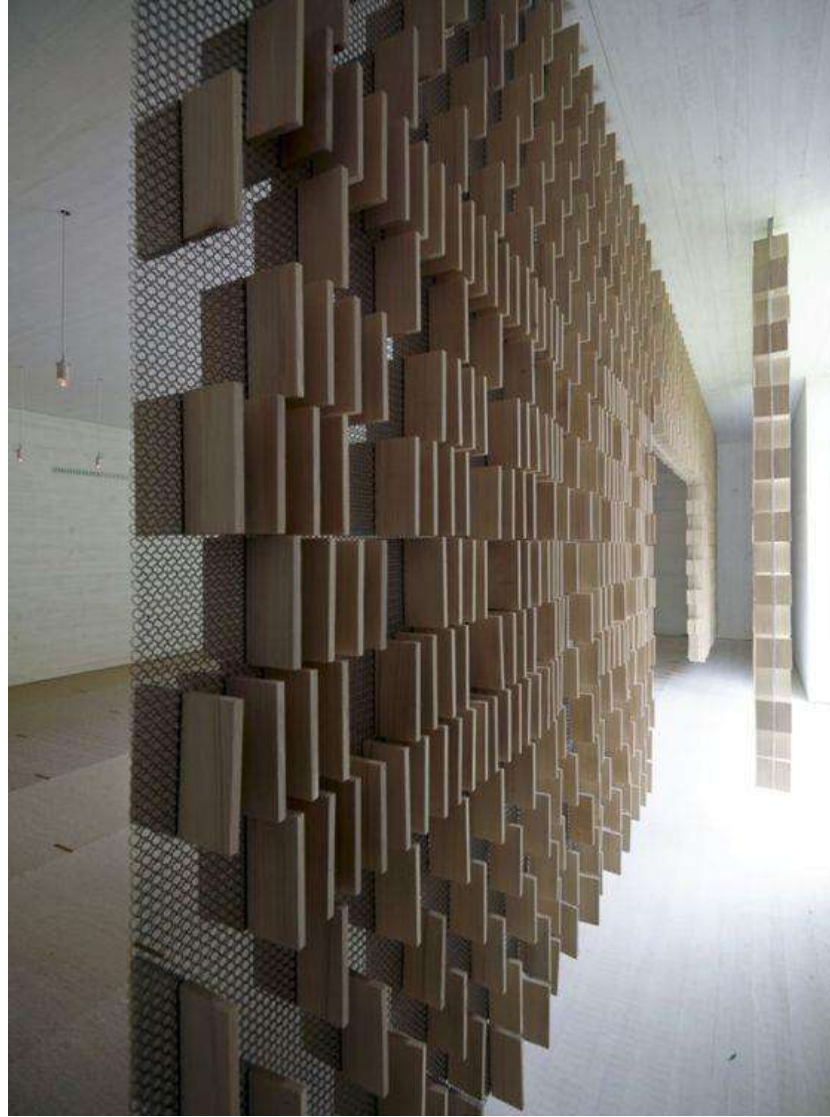
Les membranes



MEMBRANES



MEMBRANES



OFFICE - LOOK & FEEL

FAUTEUIL
ENTIÈREMENT
ERGONOMIQUE

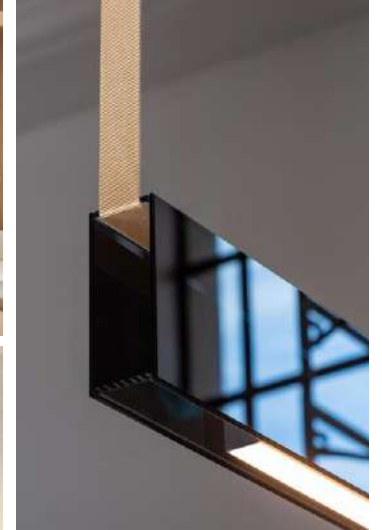


TABLE RÉGLABLE EN HAUTEUR

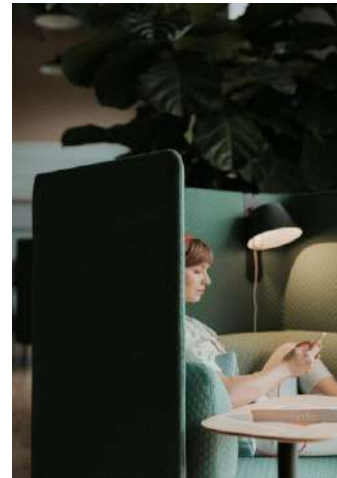
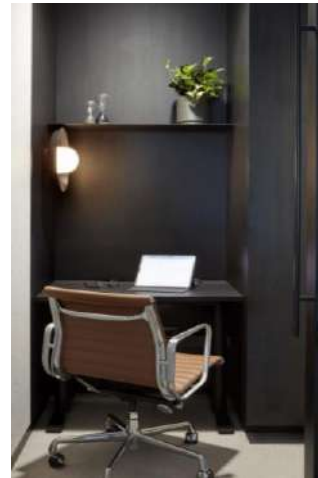


CLIENT LOUNGE



PRIVATE LOUNGE









Une palette de matériaux globale basée sur la texture et les matériaux naturels

COMMUN - LOOK & FEEL

LOOK & FEEL ENTRANCE HALL & LOUNGE



LOOK & FEEL MEETING AREA



WORK CAFÉ LOOK & FEEL REZ -1



WORK CAFÉ LOOK & FEEL REZ -1



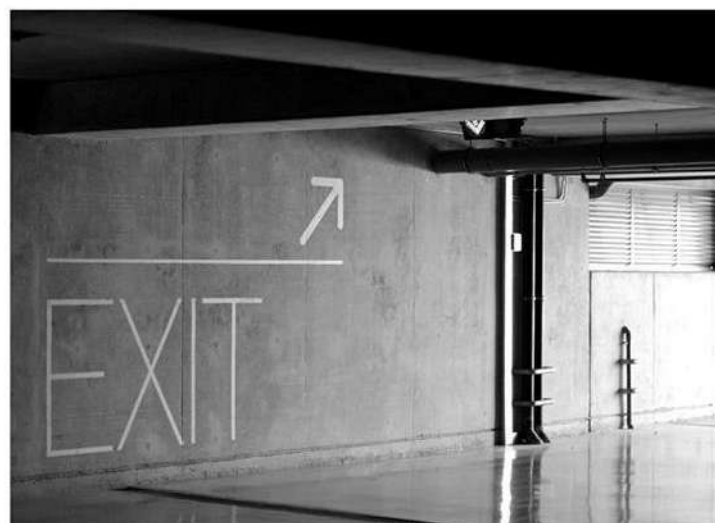
SAS & ACCES LOOK & FEEL



SANITAIRES LOOK & FEEL



PARKING



MOOD BOARD

MATERIAL BOARD - Core project

SILVER



PLANCHER EN BOIS



VYNIL EFFET PIERRE



LAMINATE WOOD EFFECT



LAMINATE



TAPIS (GAMME MOYENNE)

GOLD



TAPIS (HAUT DE GAMME)



PLANCHER EN BOIS VÉRITABLE



TAPIS (GAMME HAUTE)



VRAIE PIERRE



MDF LAQUÉ



PLACAGE DE BOIS



PEINTURE MÉTALLIQUE TEXTURÉE



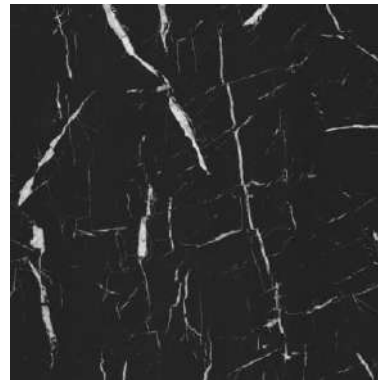
PEINTURE TEXTURÉE

MATERIAL BOARD - Key elements



MATERIAL BOARD

WORK CAFE



KEY ELEMENTS

**UN PROJET ÉLÉGANT AVEC DES
TOUCHES DE DECORATION ET DE
COULEURS**

FURNITURE



WENDELBO
VISTA



&TRADITION

LITTLE PETRA

WANT-INTERIOR

HIPPO LOUNGE



FURNITURE



Bēhance Astra Chair



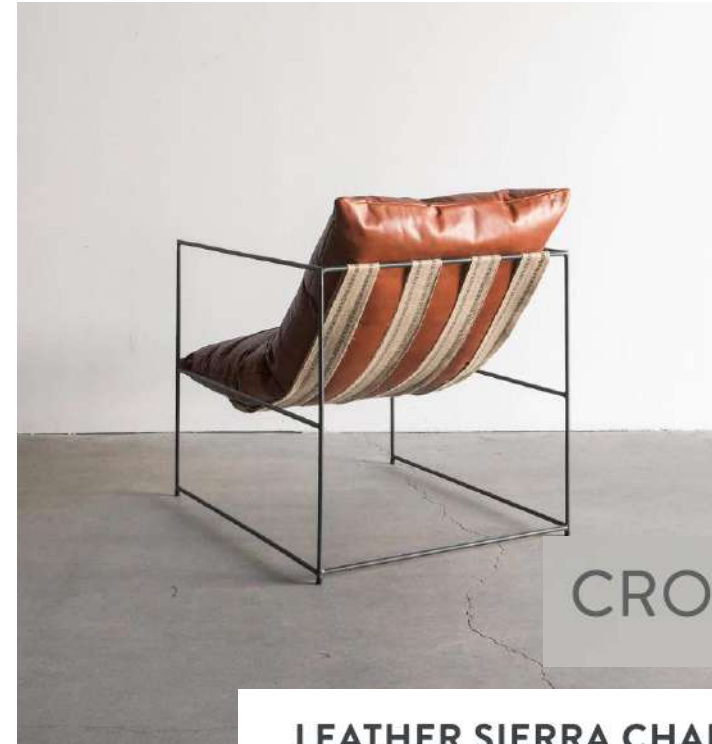
MOROSO

Mathilda, chaise
by Patricia Urquiola, 2013



Bell Coffee Table
ClassiCon

FURNITURE



CROFT HOUSE

LEATHER SIERRA CHAIR (HVN)

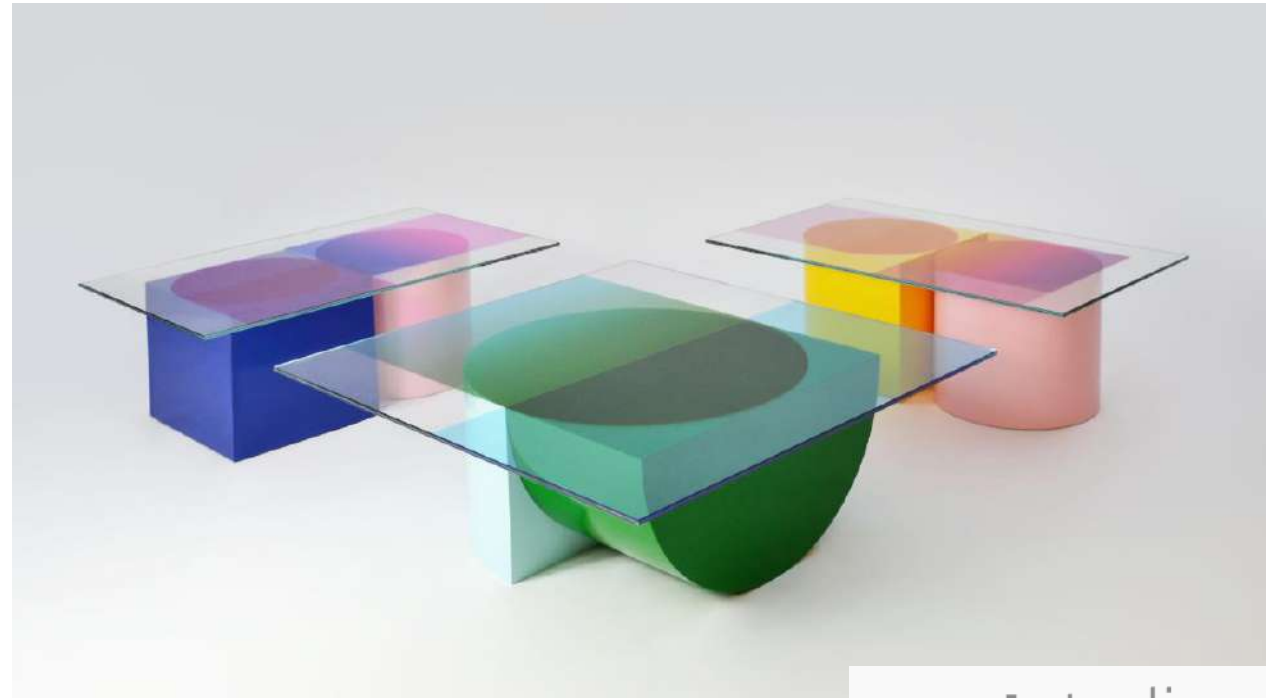
FURNITURE



Hem

Last Stool

by Max Lamb



nortstudio

low table **COMPOSITION**

FURNITURE



Ottawa Sofa OT13 de BoConcept



lapalma

PLUS

Francesco Rota | 2017



Miniforms
SODA

DECORATIVE LIGHTING



LAMBERT & FILS

WALDORF TRIPLE



lambert&fils

Laurent Collection

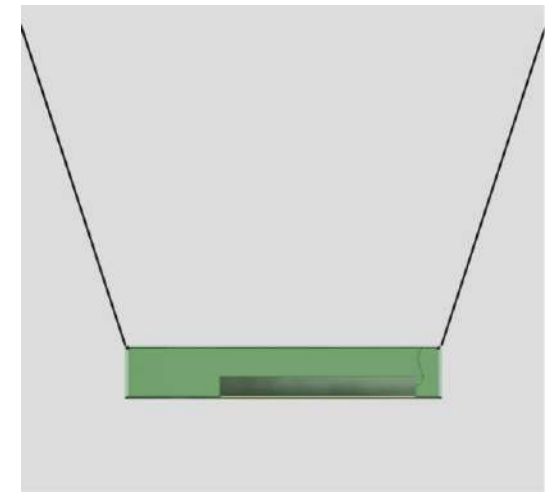


NOOM
SUPREMAC THREE CS5

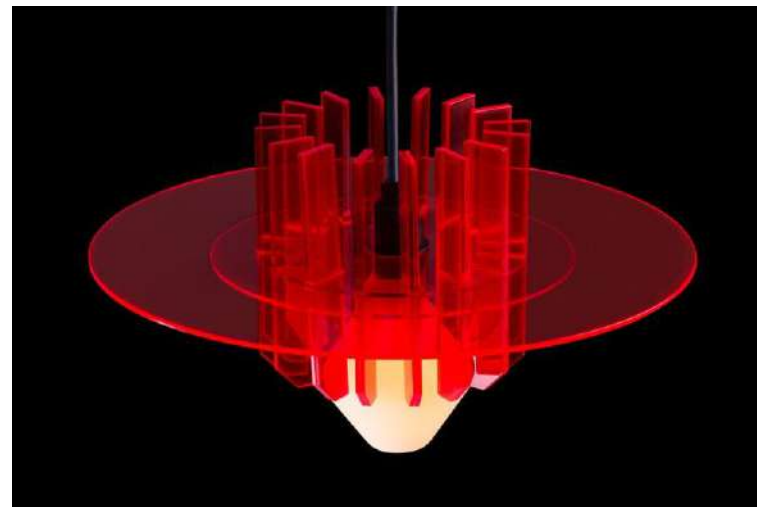
Suspension LED en laiton

Designer Kateryna Sokolova
Collection Suprematic

DECORATIVE LIGHTING



Lambert & Fils Sainte 06



LAS CROMÁTICAS

WALLCOVERING



Air - Spring Forest

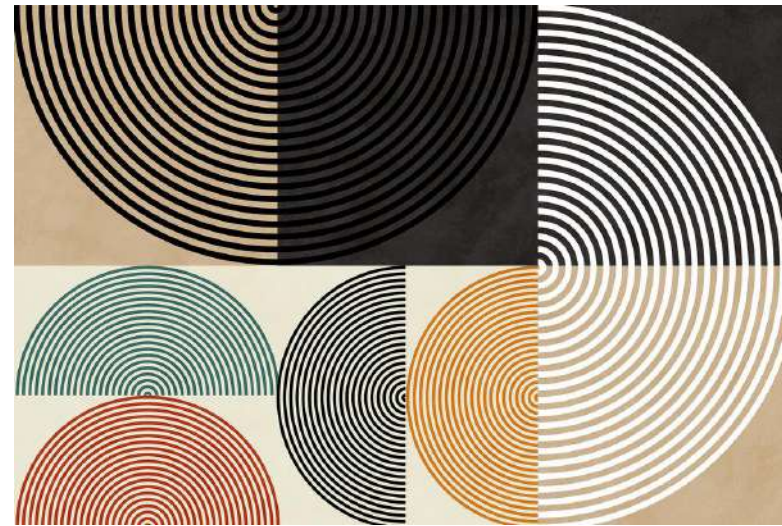


Watercolour - Autumn Spice



Watercolour - Dark Emerald

WALLCOVERING



Circles Mid Century XIII
photowall.com/be



Circles Mid Century XII
photowall.com/be



WALLCOVERING



Circles Mid Century VII



Breakfast at Tiffany's - Collage





<https://www.photowall.com/be-nl/my-greenhouse-watercolor-7-behang>

My Greenhouse Watercolor 3



Flying Feathers - Blue



WALLCOVERING



Gradient - Bluish-Green



Gradient - Sepia



WALLCOVERING



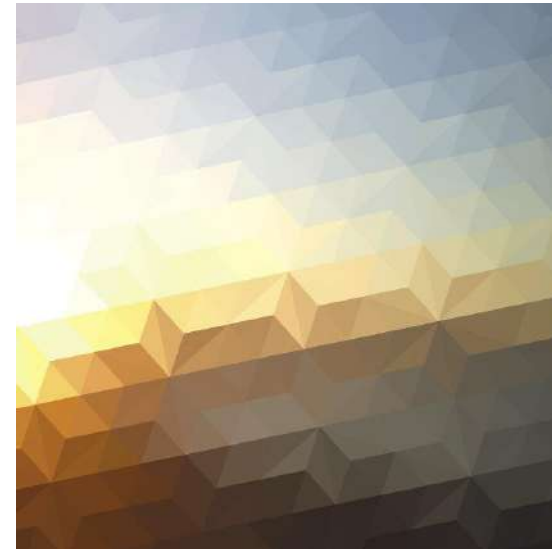
Foliose - Natur



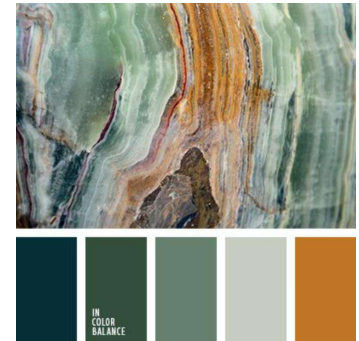
Foliose - Sage



WALLCOVERING



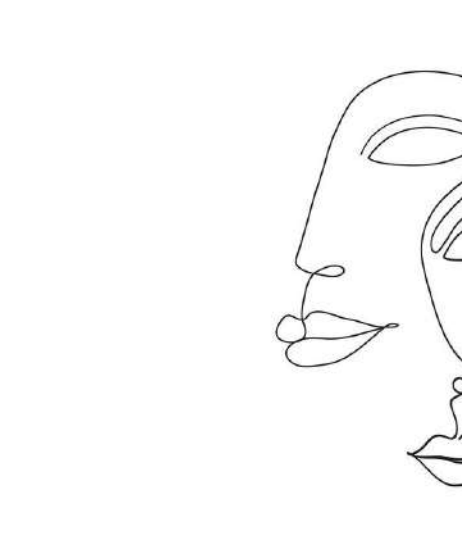
Abstract Sunset



WALLCOVERING



Don't You Dare



Two Faced

WALLCOVERING



Saguaro



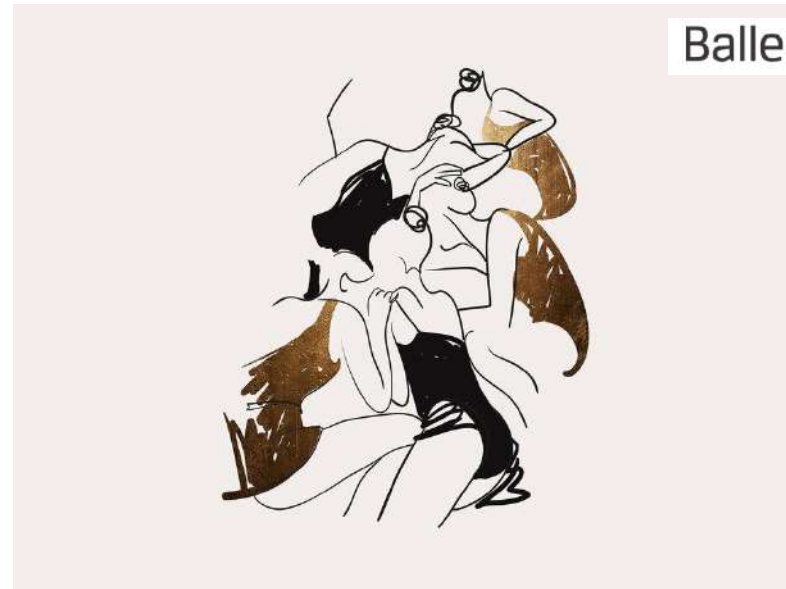
New York City



WALLCOVERING



Believer



Ballerinas

WALLCOVERING



Reformer



WALLCOVERING



Bold Manaus - Peach



Bold Manaus - Potpourri



WALLCOVERING



Bold Manaus - Dimmed



Bold Manaus - Calming



WALLCOVERING



Victorian Wars Chancellor Chewman



Victorian Wars Sgt. Stormley



Victorian Wars Duke R2



Victorian Wars Baron Von 3PO



Victorian Wars Lord Vadersworth



WELCOME DESK



WELCOME DESK



3 D

AXONOMETRIE LVL 00



AXONOMETRIE LVL +1



AXONOMETRIE LVL +2



AXONOMETRIE LVL +3



FURNITURE BOARD

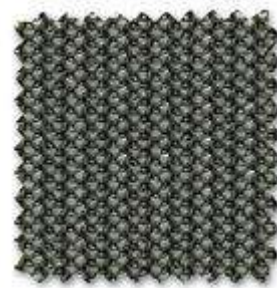
MEETING ROOM 10-12P

F100

**vitra.**

Physix Conference

Design : Alberto Meda, 2012



Matériau de revêtement : TrioKnit
Couleur : Roseau



Piètement en aluminium finition époxy foncé
(cadre noir foncé)

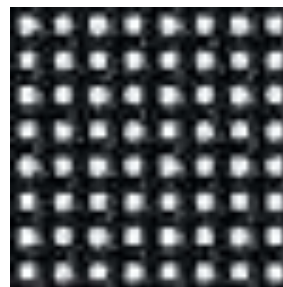
Piètement sur patins pour moquette

MEETING ROOM 6P

F101

**THONET**

CANTILEVER CHAIR S 34 N
Design : Mart Stam, 1925



THONET | ST | S 34 N

S 34 N | cantilever chair
chair with armrests

synthetic mesh seat and backrest

25 x 2 mm tubular steel frame

product dimension (W x H x D): 57 x 84 x 64 cm

version: standard

frame: lacquered black (TS 9005)

covering: mesh, black armrest

surface group : elastomer

armrests: elastomer

gliders: POM plastic gliders, black

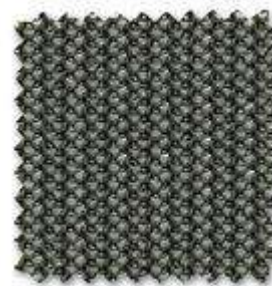
ACTIVE MEETING ROOM 4P

F102

**vitra.**

Physix Conference

Design : Alberto Meda, 2012



Materiau de revêtement : TrioKnit
Couleur : Roseau



Piètement en aluminium finition époxy foncé
(cadre noir foncé)

Roulettes dures pour tapis

ACTIVE MEETING ROOM 4P ALTERNATIVE

**vitra.**

Aluminium Chair EA118

Design : Charles & Ray Eames, 1958



Materiau de revêtement : cuir
Couleur : Umbra grey



Piètement chromé

Piètement sur roulettes dures, freinées pour moquette

BOARD MEETING ROOM

F103

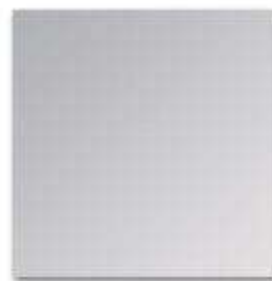
**vitra.**

Aluminium Chair EA118

Design : Charles & Ray Eames, 1958



Materiau de revêtement : cuir
Couleur : Umbra grey



Piètement chromé

Piètement sur roulettes dures, freinées pour moquette

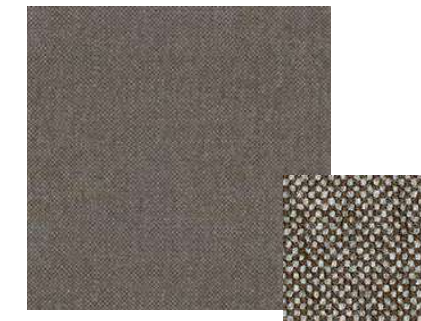
VIP LOUNGE

F104



STUDIO HENK

Oblique Lounge Chair



Kvadrat – Hallingdal 65 - 0270



Au cours du processus de conception de l'Oblique Lounge Chair, la chaise a été réduite à sa forme la plus pure. Notre équipe de conception interne est partie à la recherche des éléments réellement nécessaires. Ils ont trouvé la réponse dans une bonne position assise, la stabilité et le confort. La mise en œuvre de ces éléments dans la conception donne lieu à un fauteuil de salon raffiné et contemporain. Pure dans sa forme et sans distractions ; une chaise pour les vrais minimalistes. Cette chaise longue fait partie de la famille Oblique.

Matériaux:

tapisserie d'ameublement : Hallingdal 65

Base: noir

WELCOM LOBBY

F105 & F105 B

**MOROSO**

Pacific, canape

Design : Patricia Urquiola, 2021



Kvadrat - Divina Melange 3 - 0120



Kvadrat - Divina Melange 3 - 0227

Une collection douce et enveloppante qui se love dans ses courbes. La nouvelle collection Pacific, conçue par Patricia Urquiola pour Moroso, offre une expérience d'assise intime, comme si l'on était enveloppé dans un cocon protecteur et relaxant. Avec ses formes arrondies et surdimensionnées, elle évoque l'atmosphère détendue de la côte ouest américaine, d'où elle tire son nom.

Pacific est la suite d'un processus de conception entamé en 2010 avec la collection iconique Redondo de Patricia Urquiola.

"C'est l'évolution d'une collection qui, ces dernières années, a connu un grand succès, notamment grâce à l'utilisation de finitions innovantes et luxueuses", explique Patrizia Moroso, directrice artistique de l'entreprise. "Avec Pacific, nous nous concentrons davantage sur la forme, en restaurant des lignes généreuses et courbes".

Dans le canapé Pacific, les bords durs sont bannis tandis que les formes douces sont mises en valeur par l'utilisation de détails "couture".

Le revêtement doux et lainé a été choisi pour offrir une expérience extraordinairement tactile, avec un choix de boucle sophistiquée, de laine pelucheuse ou de velours luxueux.

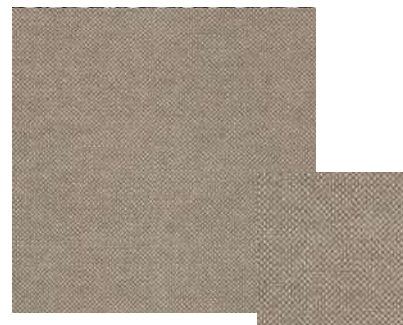
LOUNGE +3

F106

**NORR11**

HIPPO LOUNGE | BOUCLÉ UPHOLSTERY

Design : NORR11



Kvadrat – Hallingdal 65 - 0220



Light Smoked Oak

Des formes douces et ludiques caractérisent cette famille de meubles rembourrés. La chaise Hippo s'intègre avec style dans tous les intérieurs.

La chaise Hippo repose sur deux pieds robustes et un profilé en bois reliant l'assise et le dossier, qui contraste fortement avec les formes douces, dures et solides.

La série Hippo est influencée par le mammifère Hippopotamus, dont le torse est en forme de tonneau. Le profil caractéristique des pieds en bois est disponible en quatre finitions de chêne différentes : naturel, fumé clair, fumé foncé et noir. L'assise et le dossier sont disponibles dans une variété d'options de rembourrage.

Caractéristiques du produit : Les pieds sont disponibles en quatre finitions différentes en chêne certifié FSC.

OFFICE CHAIR

F107

**vitra.**

ID Mesh

Design : Antonio Citterio, 2010/2021



Matériau de revêtement : assise Silk Mesh, dossier
Diamond Mesh

Couleur d'assise : Asphalt

Couleur du revêtement dossier : Asphalt

Mécanisme : FlowMotion avec inclinaison vers l'avant,
profondeur d'assise variable



Couleur de cadre : basic dark

Accoudoirs : accoudoirs 3D F, aluminium finition époxy

Piètement : piètement à cinq branches, matière plastique basic
dark

Piètement sur roulettes dures, freinées pour moquette

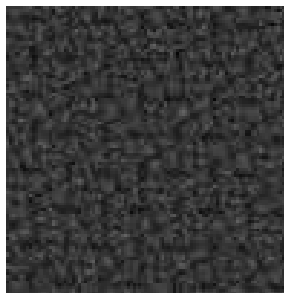


OFFICE CHAIR - ALTERNATIVE

F107



Wilkhahn
IN 184/7
Design : Wiege

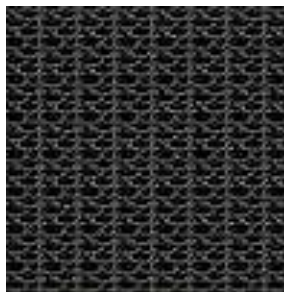


Wilkhahn | 08 | 0018407

Siège de travail IN 184/7

hauteur réglable en continu,
syst.trimension, réglage force de rappel

Croissillon: résine de synthèse
Arceau pivotant: laqué noir mat
Carter: laqué noir mat



Roulettes: dur, pour moquette

Coque d'assise et de dossier: noir
Inclinaison de 5° 3-D: avec
Réglage profondeur d'assise: avec

Habillage: Tissue
Catégorie tissu: 54 / Pitch
Tissue 13 Pitch: noir

Dossier: Formstrick simple
Dossier Tissue 41 Formstr: 25 anthracite

support lombaire: avec
Coussinage soft: sans
Appuie-tête: sans
Accoudoirs: accoudoirs (PP) '4D'



LOUNGE +1

F108



W

WENDELBO

VISTA

Design : ANDERSSSEN & VOLL, 1976



Kvadrat – Hallingdal 65 - 0754



Matériaux:

tapisserie d'ameublement : Hallingdal 65

Base: noir

COFFEE POINT

F109

**&Tradition®**

In between

Design : Sami Kallio, 2017



Inspiré par l'héritage scandinave du design et de l'artisanat du meuble, In Between est le résultat des solides connaissances de Sami Kallio en matière de techniques traditionnelles de travail du bois et de son sens du détail ingénieux. Il a commencé par une seule chaise qui a ensuite donné naissance à une série de meubles comprenant des tables et des chaises. Cette chaise de comptoir se décline en trois variantes différentes.

Matière bois : Smoked oiled oak

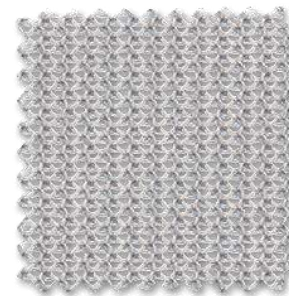
VISITORS OFFICE

F110

**vitra.**

Physix Studio

Design : Alberto Meda, 2012



Matériau de revêtement : TrioKnit
Couleur : Gris Argenté

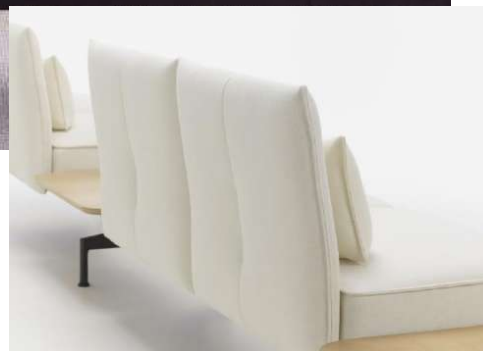


Piètement en aluminium finition époxy foncé
(cadre noir foncé)

Roulettes dures pour tapis

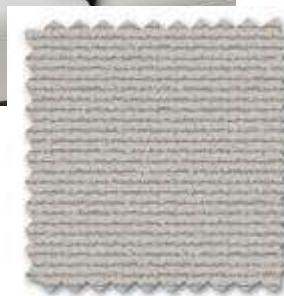
LOUNGE DIRECTION OFFICE

F111

**vitra.**

Soft Work

Design : Edward Barber & Jay Osgerby, 2018



Matériau de revêtement :
Tissus : Laser RE
Couleur : 60 crème



Piètement noir

LOUNGE DIRECTION OFFICE - ALTERNATIVE

F111

**vitra.**

Lounge Chair & Ottoman

Design : Charles & Ray Eames, 1956



Version : Palissandre Santos

Piètement : 03/12 aluminium Poli / côtés noirs foncé
finition epoxy (lisse)

Revêtement : cuire nero



LOUNGE COFFEE POINT

F112

**BoConcept**

OTTAWA

Design : Karim Rashid



OTTAWA

Vous avez l'esprit créatif ? C'est le cas du designer Karim Rashid. Avec sa série Ottawa, vous avez tout le loisir de jouer et de personnaliser. La série Ottawa a un style bien à elle tout en restant extrêmement flexible, ce qui vous permet de créer votre propre espace. Allongez-vous, détendez-vous ou utilisez-le comme siège d'appoint : vous ne regretterez pas d'avoir choisi ce confortable canapé avec chaise longue.

Matériau de revêtement : Tissus

Couleur : Tissu Frisco camel avec aquaclean 2057

COFFEE POINT

F113

**cappellini**

BAC

Design : Jasper Morrison, 2009



Esthétique et fonctionnalité forment une union parfaite dans la gamme de chaises Bac. Imaginés par le designer Jasper Morrison, ces objets de design ont été inspirés par la table éponyme et ont été créés pour Cappellini comme une évolution naturelle de la ligne.

Les sièges Bac, Bac One et Bac Two ont une structure en frêne massif, et sont disponibles dans une finition blanchie, teintée chêne, teintée noir, teintée wengé ou teintée aniline bleu Shanghai. L'assise est en frêne, avec la même finition que le cadre.

Matière : 116 Oak stained ash

MEETING ROOM

F200 / 201 / 202 / 203 / 204 / 208 / 216 / 219 / 224



Piètement en aluminium moulé sous pression, finition chromée brillant.



Profil de plateau symétrique en aile d'avion sur âme en médium, épaisseur 26 mm,



Trappes longitudinales biseautées sur la longueur (accès des deux côtés), ouverture compensée par cartouche à gaz
Finition ébénisterie assortie sur les deux faces à celle du plateau.
Dimensions de la trappe : 300 x 165 mm.

Wilkhahn

Table Graph. Gamme 300.

Design : jehs+laub

MEETING ROOM ALTERNATIVE

F200 / 201 / 202 / 203 / 204 / 208 / 216 / 219 / 224



vitra.

Meda Morph

Design : Alberto Meda, 2006



Plateau de table (Tables MedaMorph) : 13 noyer américain



Piètements (Tables MedaMorph) : 03 aluminium poli



LOUNGE VIP

F206



Bulo
Lucca
Design : Gensler



Bulo, chaise longue Monica
Design : Gensler & BuloDesigners

Lucca, la petite table d'appoint pratique, explore également une dualité : une poignée en bois et une poutre en métal. La poignée intuitive permet à l'utilisateur d'ajuster la hauteur de la table ou de transporter la table. Les tables monochromes n'existent qu'à hauteur fixe.

TABLE BASSE ACCUEIL

F205



The Fly series by Space Copenhagen is a lounge collection made up of two sofas, an armchair, two tables and a pouf. Pushing the idea of lounging to its fullest, Fly is a series that allows the user to sit, lie, rest, and relax.

Oak base with marble tabletop

Marble Finishes
Honed Bianca Carrara

Base Finishes
White Oiled Oak

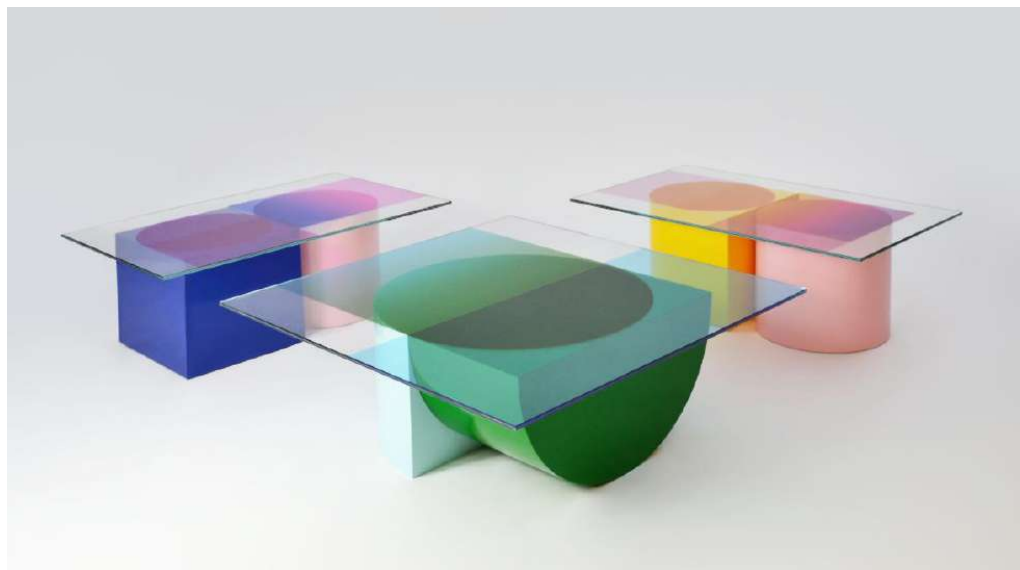
&Tradition®

Fly SC4

Design : Space copenhagen, 2013

TABLE BASSE LOUNGE +3

F207



nortstudio
low table COMPOSITION
Design : nortstudio



La base de ces tables basses est constituée de deux formes de base dont les couleurs interagissent avec celles du plateau de la table. Les couleurs transparentes du plateau en verre deviennent plus saturées ou changent de couleur là où elles recouvrent la base. Le design graphique du plateau en verre suit les formes géométriques de la base. De cette façon, une interaction se produit entre le plateau et la base.

MATÉRIAUX

plateau : verre coloré, base : bois laqué

DIMENSIONS (MM)

table basse COMPOSITION I - base jaune et rose - L 900 x P 550 x H 310



table basse COMPOSITION II - socle bleu et rose - L 900 x P 550 x H 310

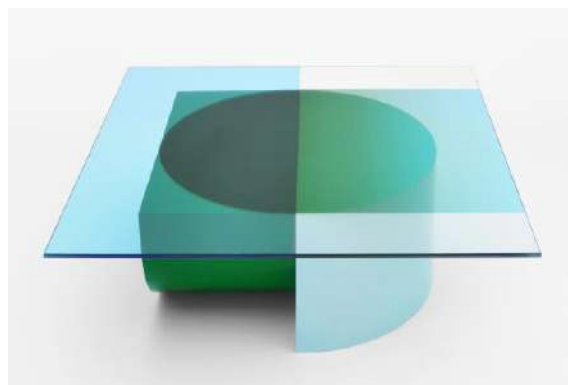


table basse COMPOSITION III - base verte et bleu clair - L 900 x P 900 x H 310

OFFICE TABLE

F209 / 220 / 221 / 223



Wilkhahn
661/41
Design : Wiege



Wilkhahn | 66 | 0066141

661/41 Table hauteur variable Motorisation intégrée,
amplitude en hauteur(71-118cm)

Pied: piement en T

Surface de pieds: laqué noir

Surface de colonne: laqué noir

Traverse: laqué noir

Patins: pour sol souple

Moteur électrique: 220V

Catégorie de plateaux: 1 / stratifié

Stratifié: 24/99 noir

Variante de chants: affleurant

Profils de chants: droit en matière synthétique

Revêtement: stratifié

OFFICE TABLE - ALTERNATIVE

**sedus**

Temptation C – Bureau individuel

Design : Sedus Design Team



Table hauteur variable Motorisation intégrée, amplitude en

Format de la table: 110 x 180 cm

Pied: piement en T

Surface de pieds: laqué noir

Surface de colonne: laqué noir

Traverse: laqué noir

Moteur électrique: 220V

couleur de plateaux: noir

OFFICE TABLE – ALTERNATIVE 2

**vitra.**

Tyde 2 Workstations

Design : Ronan & Erwan Bouroullec, 2021



Table hauteur variable Motorisation intégrée, amplitude en

Format de la table: 110 x 180 cm

Pied: piétement en T

Surface de pieds: laqué noir

Surface de colonne: laqué noir

Traverse: laqué noir

Moteur électrique: 220V

couleur de plateaux: noir

OFFICE TABLE

F 213 / 214 / 215



Wilkhahn
661/41
Design : Wiege

Wilkhahn | 66 | 0066141

661/41 Table hauteur variable Motorisation intégrée,
amplitude en hauteur(71-118cm)

Pied: piement en T

Surface de pieds: laqué blanc

Surface de colonne: laqué blanc

Traverse: laqué blanc

Patins: pour sol souple

Moteur électrique: 220V

Catégorie de plateaux: 1 / stratifié

Stratifié: blanc

Variante de chants: affleurant

Profils de chants: droit en matière synthétique

Revêtement: stratifié

OFFICE TABLE - ALTERNATIVE

**sedus**

Temptation C – Bureau individuel

Design : Sedus Design Team

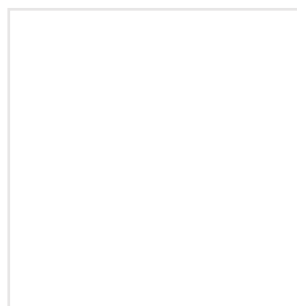
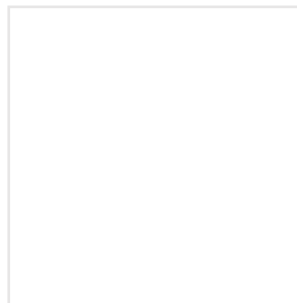


Table hauteur variable Motorisation intégrée, amplitude en

Format de la table: 110 x 180 cm

Pied: piement en T

Surface de pieds: laqué blanc

Surface de colonne: laqué blanc

Traverse: laqué blanc

Moteur électrique: 220V

couleur de plateaux: blanc

OFFICE TABLE – ALTERNATIVE 2



vitra.

Tyde 2 Workstations

Design : Ronan & Erwan Bouroullec, 2021

Table hauteur variable Motorisation intégrée, amplitude en

Format de la table: 110 x 180 cm

Pied: piétement en T

Surface de pieds: laqué blanc

Surface de colonne: laqué blanc

Traverse: laqué blanc

Moteur électrique: 220V

couleur de plateaux: blanc

OFFICE TABLE

F218



Wilkhahn
661/41
Design : Wiege



Wilkhahn | 66 | 0066141

661/41 Table hauteur variable Motorisation intégrée,
amplitude en hauteur(71-118cm)

Pied: piement en T

Surface de pieds: laqué noir

Surface de colonne: laqué alu

Traverse: laqué noir

Patins: pour sol souple

Moteur électrique: 220V

Catégorie de plateaux: 1 / stratifié

Stratifié: bois

Variante de chants: affleurant

Profils de chants: droit en matière synthétique

Revêtement: stratifié

LOUNGE +1

F210



ClassiCon

Bell Coffee table

Design : Sebastian Herkner



Sapphire blue



Black lacquered, brushed



Sahara Noir

Handcrafted coffee table. Hand-blown glass base in various colours. Metal top frame solid steel, black lacquered. Tabletop crystal glass, black lacquered, or marble tabletop in various versions, polished and impregnated.

TABLE HAUTE +1

F211



HAY
 NO HIGH TABLE
 Design : Stefan Diez'

HIGH TABLE / DARK GREY LINOLEUM

DOTÉE D'UNE CONSTRUCTION SIMPLE EN MATÉRIAUX DURABLES, LA TABLE HAUTE NEW ORDER DE STEFAN DIEZ EST UNE TABLE AUTOPORTANTE CONÇUE POUR SERVIR DE TABLE DE RÉUNION OU DE POSTE DE TRAVAIL DANS UN ENVIRONNEMENT DE BUREAU, AINSI QUE DE COMPTOIR DE CUISINE OU DE BAR DANS UN CADRE PRIVÉ. LE CADRE EN ALUMINIUM, LÉGER ET DURABLE, EST DISPONIBLE EN DEUX HAUTEURS ET EN PLUSIEURS COULEURS. IL EST DOTÉ D'UNE BARRE DE RENFORT EN ACIER MASSIF QUI OPTIMISE LA STABILITÉ ET FAIT ÉGALEMENT OFFICE DE REPOSE-PIEDS. LE PLATEAU DE LA TABLE EST PROPOSÉ EN STRATIFIÉ ET EN LINOLÉUM, AVEC DIFFÉRENTES OPTIONS DE COULEURS OU EN PLACAGE DE CHÊNE LAQUÉ À L'EAU, COMBINANT DES QUALITÉS FONCTIONNELLES ET ESTHÉTIQUES DANS UN DESIGN DE TABLE POLYVALENT ET PERSONNALISABLE. ADAPTABLE À UN LARGE ÉVENTAIL DE CONSTELLATIONS ET D'APPLICATIONS D'ESPACE DE TRAVAIL, LA TABLE PEUT ÊTRE COMPLÉTÉE PAR DES SOLUTIONS DE GESTION DES CÂBLES POUR AMÉLIORER LA FONCTIONNALITÉ ET L'ORGANISATION

TABLE RONDE ALCOVE

F212



ClassiCon

Adjustable Table E 1027 Black Version

Design : Eileen Gray, 1926



This is the classic among classics. Its ingeniously proportioned, distinctive form has made this height-adjustable table one of the most popular design icons of the 20th century. It is named after the house E 1027 'Maison en bord de mer' that Eileen Gray built for herself and for her partner, Jean Badovici. The code-name likewise comes from: E is for Eileen, 10 for Jean (J is the 10th letter of the alphabet), 2 for B(adovici) and 7 for G(ray). In the 1920s Eileen Gray experimented with various versions of the design of the Adjustable Table E 1027. As she changed the look of the table with a black metal top as an alternative to the crystal glass top, she also selected black as the colour for the frame. The matte black of the coating clearly emphasises the lines of the table and its form – a version she considered especially elegant. Together with Zeev Aram, Eileen Gray developed her Adjustable Table E 1027 for production in the 1970s; they both decided to produce the chrome-plated version first, with the intention to introduce the table frame in black at a later date.

TABLE LOUNGE

F217

**MOROSO**

Phoenix, tavolino

Design : Patricia Urquiola, 2004



WORK CAFE

F222



STUDIO HENK

Flyta Quadpod



Dimensions

Ø: 100cm

Matière :

Walnut Naturel et base en métal noir

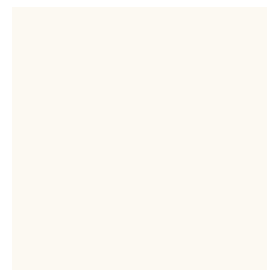


TRAINING ROOM



HAWORTH

Planes Training Table, Rectangle



COULEURS & MATERIAUX de revêtement plateau :
Melamine blanc



COULEURS & MATERIAUX de revêtement structure :
Polished aluminium

WORK CAFÉ -1

**THONET**

209M Bentwood armchair

Design : Gebrüder Thonet, 1900

Cet élégant classique en bois courbé est un chef-d'œuvre de construction et de production : le cadre en saillie qui forme à la fois le dossier et l'accoudoir est plié dans sa forme à partir d'une seule pièce de bois de hêtre massif. Comme le modèle original de toutes les chaises en bois courbé, le n° 214, la chaise n° 209 se compose également de six parties seulement. 209 se compose également de seulement six parties. En raison de sa réduction esthétique combinée à sa forme organique, elle ressemble presque à une sculpture. L'architecte suisse Le Corbusier était fasciné par cette chaise et l'a utilisée dans plusieurs de ses bâtiments, par exemple le domaine Weissenhof à Stuttgart en 1927. Il a fait remarquer un jour que cette chaise "possède de la noblesse".

WORK CAFÉ -1

**THONET**

214 Bentwood chair

Design : Michael Thonet

Cet élégant classique en bois courbé est un chef-d'œuvre de construction et de production : le cadre en saillie qui forme à la fois le dossier et l'accoudoir est plié dans sa forme à partir d'une seule pièce de bois de hêtre massif. Comme le modèle original de toutes les chaises en bois courbé, le n° 214, la chaise n° 209 se compose également de six parties seulement. 209 se compose également de seulement six parties. En raison de sa réduction esthétique combinée à sa forme organique, elle ressemble presque à une sculpture. L'architecte suisse Le Corbusier était fasciné par cette chaise et l'a utilisée dans plusieurs de ses bâtiments, par exemple le domaine Weissenhof à Stuttgart en 1927. Il a fait remarquer un jour que cette chaise "possède de la noblesse".

ACCUIEL



Ottawa Sofa OT13 de BoConcept

Matériau de revêtement : cuir
Couleur : Umbra grey

Piètement chromé

Piètement sur roulettes dures, freinées pour moquette